翠娛閣評選鍾伯敬先生合集

翠娛閣評定鍾伯敬先生全集目次

卷之四

碑

記

象疑象爲之起

翠娛閣評選鍾伯敬先生合集卷之四

錢塘陸雲龍雨侯父評定
陸敏樹生生參閱

重修華嚴閣碑

市有白龍寺殿頗壯有地藏華嚴二閣者左右翼之則已圯華嚴之處其右也甚或欲修之莫先焉曰恐斯地之不必爲寺有是委衆力於壑也夫圯而弗之修則將廢廢則其象疑不爲寺疑不爲寺則將與居民共之將與居民共之則將反爲欲之者資易可弗

之修也圮而亟修修而復其舊物或益焉其使有目
者確然見斯地之必爲寺而知其非有則無生其心
是使之終爲寺有者之道也修之奚先先其甚者役
成請銘鍾予銘曰有寺巋然而兩其翼如左右手或
廢其一人將入懷攖其所有若或新之引其臂焉將
衛其首陛楯森如過其堂下莫之敢狃予宜斯義告
退轉者俾堅其守僉曰善哉單有衆力光復其舊工
之後先相厥圮者孰甚孰否否特未甚終亦及之請
覩其右苟終斯願將復銘焉銘則不朽受事者誰列

名其陰。里人某某。
直寫當日之事。明爽條達。其存羊愛禮。可作佛門
金湯。啓後開來。更可令施者繼起。

命意高其筆
突出口自覺
靈妙

口碑難久論
還可長

〇〇〇范公德政碑

徵吏治者必以言然有氓隸之言有文士之言一文士之標詡不若千萬氓隸之言之公也衆文士之倡和不若一氓隸之言之信也雖然此爲夫治行無實而藉文士之言以潤色之也云爾若夫實心實政加於上下達於幽明千萬人與誦之矣一夫心許之矣乃或慮之於心而未能出之於口出之於口而未能傳之於世用文士之筆舌代吏民之心口此從來吏家循吏之所爲傳也豈可廢哉而余非其人也銓部

不知爲銓部其言乃公

有范質公者曾爲東昌司李余友王永啓督學山東曾爲余言其人淸眞簡遠有名士之風而不廢吏事余心儀之久矣公且入爲銓部疏理人才維持世運天下人誦公之爲名銓部不暇知公筮仕之一郡與司李之一官而東昌吏民親被周澤優渥霑足若東方之戀衮衣南國之思甘棠又不必知公之爲名銓部所知者公在東昌一郡司理一官之政而已兗郡丞楚人周君者公舊屬吏也姑順吏民之意取公宦跡之在一官名實之在一郡者垂之樂石而屬余紀

之其言曰公之爲名銓部子所知也乃若東[illegible][illegible]荐
饑舟車孔道公之爲司李正早蝗相仍人相食之時
也公巧出於誠捷生於静苦心本於曠懷而多方行
以無事事未至而經營則若革大戶以疏里甲之蠹
除馬戶以清郵傳之役事至而修救則若查粥賑以
活道殣置膳田以息賊吏條捕蝗十議以救田穉事
已而善後則又若年豐穀賤酌爲入穀抵銀之議增
其値侯時而平散之諸如小大之獄必以情身處於
無欲而墨吏望風去此雖一官之職一郡之事不足

知止此正是被澤之東人

收轉

以盡公乃東人所以知公誦公者止此而已雖然立石誦公者東人意也非公意也公無意于東人之誦而似不能不忘情於子之文是以聽其立石而不辭子其爲東人紀之余猶記吾鄉人蔡君作臨清守時移書於余大索余集云其意出范公其言與今周君之言合夫周君欲以余文代吏民之心口而公反借吏民之心口以博余文身操天下鑑衡少年登貴而區區然屑屑然欲得疏賤文士之一言以爲重此其虛懷曠識有大過於今人者此公所以爲天下名銓

部也。而惜余非其人也。

碑銓部易近于可疑。故其中日所知者司李一官之政。知公誦公止此。皆深著民之公也。

以口代心。令世知文人之重。

少吞樓與寺
人南下委蛇
村準

○○○中巖記

去青神西南十五里江色盡綠玉中邊皆見隔岸坐立數山若架閣者中巖也巖下上連延可十數里許迴流峻壁寘磴複磴竹樹蒙籠大要向背往復皆與此巖終始渡江即水月樓樓趾齧江寺冠之由樓覩江則已顛由寺登樓乃反降階階垂窮與樓湊階代樓爲梯者強半揣本齊末度樓之腰猶未能至乎寺趾也降自樓出山門右行不見江則摩磴如蟻數折爲喚魚潭魚聽掌出石壁百仞立而微顛潭漱其壓

石無完膚有邵伯溫大書可模並壁行數武爲羅漢洞洞低曲僂而入如行牛角中隙處稍右則爲伏虎巖鐃巖爲十千萬億佛如恒河沙數巖半之跨壑爲一小石橋衡木其壁爲閣若居人架竹梁上以承燕巢者人屈曲行其下沿緣洞壑俯仰竹石者數里曰此走井研富順道也巖又半爲流杯池一曰太極池有屋數楹屋後爲泉泉流洞中石壁四周有黃魯直大小二石刻壁間宋元刻頗多毋兩石縫接處往往上下各截其半中嵌俗筆亦有居石隙苟完者出洞

曲行恍惚境迦趣

極盡登中行妙景

緣磴行與步歎代去所謂羅漢洞伏虎巖都度可四三里乃復睹前鏡巖佛象須眉歷歷可數才隔一壑尋橦可度疑前此一段途徑可省矣大抵喚魚潭以往行皆並壑石壁夾之若岸壑若溪藤蘿翳蔽壑中若荇藻老樹如槎根若石猿鳥往來若遊魚特無水耳諸峯映帶時讓時爭時違時應時拒時迎衰短避就惟形匠心横竪參錯各有妙理不可思議又行里許躋蹬拾級乃睹古中巖題額去三石笋不遠所謂諾詎那尊者引牛頭僧持鑰扣石笋笋開得低頭佛

如遺繪山者
屋圖

盜珠是也鍾子曰自中巖至尊者巖從下視上頂壁腹背其石脉皆當爲筍筍隙且平處則置屋仄則鑿磴斷則爲橋處危臨深則設石欄欄則復見江從江中望巖上僧舍佛刹雖一居之内前軒後寢纍纍綴高壁上下疊而不覺其前後通也登巖行屋中皆磴道乃稍得其要領趾後竟即摩前頂石筍中分處如一門尊者像處其中右旋復爲佛殿殿傍一筍屹如浮屠與中分者而三實一筍也人直指其巋然三峯者爲石筍耳筍上宋元刻亦多俗書灾石者亦復倍

之萬曆辛亥十月二十一日曉霽與弟恬及艾子登於中巖焉禮諾詎那尊者畢說偈偈曰偶爾丧珠復返急時扣鑰栒求未免勞勞多事世尊不合低頭又已未必衣珠眞失總緣巖石當開自供羅漢游戲不管山僧往來說偈訖返

能出巖壑之景色矣而徑行頫望之景色亦盡出記中摹寫景色岩壑樓閣多有十日一山五日一水所不能如此王細者

修覺山記

辛亥十月十有九日早發新津叔弟恬不知隔江若
為何許山也與童騎疾驅過之予與艾子後坐舟中
指江干斷壁千仞竹樹榱桷出沒晴嵐雪浪外者異
焉問之則修覺山予美遊修覺寺詩曰野寺江天豁
山扉花竹幽詩應有神助吾得及春遊徑石相縈帶
川雲自去留禪枝宿衆鳥飄泊暮歸愁後遊詩曰寺
憶昔遊處橋憐再渡時江山如有待花柳更無私野
潤烟光薄沙暄日色遲客愁全為減舍此欲何之及

塗齊州看
憑高下覷光
景宛然

唐明皇幸蜀大書修覺山三大字嵌石壁今猶存者
即其處也決策登焉所從徑良山石之複者爲磴亂
整枉直各肖其理登者屢憩憩處毎平平處毎當竹
樹隙隙處必從其下左方見江江錯磧渚或圓或半
或逝或返去留心目間土人縛竹爲亂若童子置葉
盎中以度蟻設身處地頗危之從上視下輕且駛甚
適也度磴去頂可四五之一行住坐立更端者數矣
其傍乃有石級齒齒蜿蜒壁間者徃修覺寺道也曰
姑舍是尋中徑數折上有亭翼然祠杜工部李供奉

蘇端明方正學方有石刻詩可讀亭後數武為寶華寺禮佛畢反自亭出山門左行竹樹純駁夾徑數折即修覺寺寺前雙井一井置一塔唐物也明皇書嵌佛殿左側巖壁上字方廣二三尺一字各專一石飛翥沈着且甚完好予入蜀所見唐碑獨此耳出寺無所見欲返寺僧指石隙一小徑才容足出此徑乃有平田大陸復緣磴數折上矗然頫江者曰雪峯兩寺乃在其下始悟所云磴去頂四五之一者第可指修覺耳非此峯也左眺獨梗山如旅行而稍居其傍下

忽得二字妙

憑欄覩江則巳正無所不見不若初所見江之從其下左方也然從下上修覺去江趨遠從修覺上雪峯覩江乃反近舟中所指江干削壁者即今着脚處也降自雪峯復遶井塔下屈曲一二里許不復見所由寶華寺徑矣乃忽得所謂石級齒齒壁間徃修覺寺道者則今還道也與初所從徑合徑窮登輿是日抵彭山宿記授弟恬

似無奇可紀第從步武間著其婉折耳寫頻望之狀最爲得之

天趣洵有[illegible]

神志[illegible]

浣花谿記

出成都南門左爲萬里橋西折纖秀長曲所見如連環如玦如帶如規如鉤色如鑑如琅玕如綠沉瓜窈然深碧瀠迴城下者皆浣花谿委也然必至草堂而後浣花有專名則以少陵浣花居在焉耳行三四里爲青羊宮谿時遠時近竹柏蒼然隔岸陰森者盡谿平望如薺水木清華神膚洞達自宮以西流漸而橋者三相距各不半里舁夫云通灌縣或所云江從灌口來是也人家住谿左則谿蔽不時見稍斷則復見

妙繪

妙語

谿如是者數處縛柴編竹頗有次第橋盡一亭樹道
左署曰緣江路過此則武侯祠祠前跨谿爲板橋一
覆以水檻乃覩浣花谿題牓過橋一小洲橫斜插水
間如梭谿周之非橋不通置亭其上題曰百花潭水
由此亭還度橋過梵安寺始爲杜工部祠像頗清古
不必求肖想當爾爾石刻像一附以本傳何仁仲别
駕署華陽時所爲也碑皆不堪讀鍾子曰杜老二居
浣花清遠東屯險奥各不相襲嚴公不死浣谿可老
患難之於朋友大矣哉然天遣此翁增夔門一段奇

做拟

樂哉斯游

耳窮愁奔走猶能撐腸胸中暇整可以應世如孔了微服主司城貞子時也時萬曆辛亥十月十七日出城欲雨頃之霽使客遊者多由監司郡邑招飲冠蓋稠濁囂折喧溢迫暮趣歸是日清晨偶然獨往楚人鍾惺記

景色小不甚大布置然線溪塊壁自有清幽

遊浮渡山記

遊浮渡取道大江法當從華嚴寺入躡石龍峯歷會聖諸巖而反於金谷巖葢浮渡有二戶焉曰華巖曰金谷各據如來峯一面而各相背起華巖則止金谷起金谷則止華巖此其要領也茲遊則吾友盧江令章章甫道之故從金谷入以甲寅二月十八日同林古度茂之程徹兆天民道沙溪過羅汊河去山十五里巳見檣山檣山者立浮渡前如舟之有檣也行數里郎桐城界又數里渡溪村行尋明鏡塘郎金谷巖

閣倒景也仰獅子石傍類如來峯一石落落左右翼我上過九曲巖巖居金谷左深曲數十百丈炬行可穿金谷大通諸巖地中達金鷄洞而出若牖也出則可横至會聖巖左右今塞爲僧厨不可入姑舍之至金谷巖巖高以軒右頫抱龍峯豁屋弘整最當山之豁處縣溜數道高寒襲人稍左則滴珠巖即大通巖也深廣可金谷之半從兩峽數折入其上石罅宛轉漏天者龍湫洞也泉從罅亂整下涉者噴壺中腰有石閣如螺可周可始其中邀石螺之拱然處處皆

巖知其下皆空所謂入九曲巖可穿其地中出金雞洞者是也由巖見鎖雲石一片苔繡水湔堅而藻也其右可至吞酡井緣蘿菴矣舍之反金谷出紫霞關關石也弓之至地而門焉故曰關可望諸巖右折下上磴莽中得首楞巖可望九華及長江至此者皆爲難矣再折而上即可登妙高峯坐金谷頂探大通巖水所由舍之仍由首楞反紫霞關則不踰關步其上如石梁望諸峯焉自金谷至此皆不見檣山元登嶺行廣長可二里餘如大堤可輿可馬外見柳峯諸山

諸山之貌皆
能不負其名

四周浮渡內則見胡麻溪俯穿心巖望金鷄洞圓明壁上其下即晩翠巖翠深如晩而九曲廚煙時從洞出若源水花片稍折行深松則遠錄公塔在焉始見檣山雙塔㠘對東折五雲巖下過伽藍洞洞左則會聖巖也即遠錄公與歐文忠說法地巖背金谷又當山之谿處望檣山則益正兩峯夾焉稍屋之綴以兩廡右有翰墨泉泉流枕上以炊以茗又右則三曲巖雲錦廊矣舍之左折為翠華巖又左為陸子巖巖額即陸子書陸子者陸宰也宋宣和間人字元鈞與黃

安時葦遊此易皇甫巖爲今名事詳金谷題壁中巖內石曰枕易泉曰活生縱橫十餘丈前有竹一面朝陽洞在竹外又左則垂石覆出如廊者數十丈循廊出龍虎關關當廊盡處亦一巖也三石柱下上環生如鼎三足開三門焉故亦曰關自會聖至此巖列如比屋也左折稍下即雷公洞先舍之躡石龍峯峯又一大堤也偃仰如龍石苔鱗如介如昂首檣山夭矯欲上從此下弇中則徃華嚴寺道也從人請宿華嚴便僧寂教曰不可宿華嚴即明日雨是置張公海島

一路只寫山水面貌而不及遊以爲後地

以往諸巖洞矣俱善其言舍之從石龍下凹中行寂
教者金谷僧年十二頭眼不凡神在山水茂之從洒
掃內得之故所在與俱乃遶胡麻溪入阮君洞壁行
磴受趾才半壁高百仞石痕如海日海島巖仄而上
得蓬壺洞會聖隔嶺在壁外望之如長城而牆出見
會聖前者始兩峯夾之而三至此則側別對一峯爲
兩出憩阮君洞口尋徑疎竹數十個如新桐則張公
巖道也巖亦當山之豁處出巖下步一石橋橋跨一
澗澗石其底三桃花粲如三婦大抵浮渡無巖不樹

絲經不作無石不苔無淵不花獨抱龍峯一松最古
耳過橋稍上則觀音巖二巖各有石樓可登又上一
小石洞廣數尺洞內石孔如鄉子者百餘旁孔刻一
巖名盈浮山之數曰總巖山之石史也遂反尋遠雲
梯梯就石爲磴橫豎楂直甚有思理磴盡升嶺即天
池且見之矣日將夕舍之步蓮花石石上紅文如蓮
瓣不知所爲嶺上行里許隨步鏗然響出於足知其
下處處空也嶺盡望雲錦廊可即日已入舍之由三
曲洞反會聖巖是夜雨將就枕念石廊所刻建安雷

鯉詩佳甚志未收相與執燭鈔焉詩曰已從浮山來更覺浮山好萬壑染秋雲乾坤怪未了遊人無古今天風醉花鳥我欲煮烟霞呼童拾瑤草鈔竟各作一詩刻於壁次日雨出石龍峰側執蕃觀雷公洞洞以鯉得名門垂飛瀑雨後漲甚次日雨不止朝陽洞兩日目中竟以雨故不克入仍從弇中道至華嚴寺望放生池明日雨止議歸矣度雨後龍湫新瀑益盛乃沿如來峯復登金谷稍尋几曲炬行數丈度至金谷池中癸壅不前乃止入尋巖壁始從阿羅漢座隙讀

陸子題字字甚遒古文稱之完好可搨志亦未載出巖仍入大遁覩飛瀑與浮山第一水也右石則垂虹井巖覆之有石一梁故曰垂虹又右爲綠蘿菴菴今廢在兩壁中仄故道復由紫霞關登妙高峯峯爲浮山絕處出沒層深得獅子石益首楞頂也下覩綠蘿菴又折而下躋蹬竹石鈎巾杙屨乃得龍湫洞探大通水所出去金谷遠矣乃出其頂從洞中呼巖僧取筆墨上勒景陵鍾惺閩林古度新安程徿兆窮滴珠水源甲寅二月念二日雨霽山朗遠青蒼蔚三十五

萬嶇穿[illegible]
遊林[illegible]合

大字於石。反至首楞。徑巳夷矣。乃遊人所謂難至者也。遂反金谷歸。鍾子曰。浮渡無非巖也。是以稱浮渡焉。今所遊以此始。亦以此終之。金谷也。宜以始不以始。宜以終。而又不以終者。華嚴寺也。自金谷而外。正視側視無所不見者。檣山也。巳至而再至者。又金谷左右諸巖也。紫霞關也。首楞巖也。過其處不至而卒至者。雷公洞也。不期至而至者。妙高峯也。如屋然。巳至其中而又升脊尋檐。窺其庭室者。又金谷大通也。綠蘿菴也。始未至而卒至。至而有不能至者。九曲也。

幾不至而至焉者張公諸洞也可以至且欲至竟不至至而有不詳者雲錦廊三曲洞也身爲嚴而能積諸嚴焉左右前後可至可思者會聖也卒不至而若至者天池金鷄朝陽晩翠諸處也巖皆可屋屋而住僧者金谷會聖觀音阮君張公三曲也詩若文山收之而人棄之幾失而僅得者雷鯉之紀遊陸子之題名也

亂處如狂風催花紛落如雨而横斜緩疾不相混而皆妍

岱記

登岱者必十八盤以上而後爲岱也然世所爲岱者聚焉予以萬曆丙辰九月二十九日丁酉自臨淸釋舟四日至岱登之凡二日爲十月之壬寅癸卯其自盤以下落落散處者今漫然以爲岱之路然而莫非岱也予升降其間者亦二日爲辛丑甲辰所與偕來者歙吳康虞惟明暨其孫鼒念闓林茂之古度與惺而四也先一日庚子去泰安州二十里者而望望山之蔽岱右者以爲岱度横至不十里行二十里而後

是初遊光景

忽行忽止亦似差岔峪時

爲州出登封門爲岱之足以四人腰輿背徂徠汶水並澗上澗周於左壁不周於澗者盡五里至一天門意爲岱岱猶未也又三十里而後爲世所登之岱焉惘然悟所望之山十里可至者傲來也非岱也由石經峪至水簾洞予亦漫然過焉以爲岱之路而已傲其反而覆之然傲來自此以往時與岱一時與岱二人各以其所至所見一之二之而又一之實俊物也過此則歇馬崖然未至崖亦誰能馬者稍上飾其磴磴窮而閣者以祠玉皇登之面徂徠焉降自閣以扁

[illegible]俱殺沖令人可思

名。傍見傲來而能曲且邃者。冃黃峴降而至此始知之升者未之詳也。從嶺上未至小天門。然計其端與嶺畧相亞。乃更數上下。復凹其中而平者。快活三也。又上乃得小天門。泰五大夫松在焉。具官而已。至朝陽洞。岱過半矣。亭於洞上。登焉。望其上亭者爲觀。石而欄者爲崖。梁者爲橋。而不敢以爲何觀何崖何橋也。至此反顧。松松加於泉。石承之。鴈次相得。坐而瞻聽。如不欲上。計水所以簾而石經峪之石不能盡有其經者。皆此物也。大要自一天門至此。直以爲岱之

得一境復企一境其狀如此

語儁

漢文武趾之綦觀此付矣

路而不必畱即不敢直以爲畱之路待其反而畱焉者皆過而去之餘則畱畱不必久畱而久又若欲待其反者獨此耳不知十八盤以上之松之泉視此何若也又上出大小龍峪爲盤之始斗上度可四三里念輿差逸而聽於人且神懼焉與形勢正等勿寧步而聽於已乃以其身與童與杖并而步前其杖則步追之步前杖亦追之身所不能得於步則視童與杖步所不能得於童與杖仍視輿輿始四人去其半橫行如蟹已射而代則旋如螺自成恩理如是者更端

字碑詩從其後俯黄華洞所謂後石屋者也松戎戎巖上欲往計其邃廣可專一日遂不住宿焉風定覩月作宿頂候日出詩夜分童報氣與於東方蒸氣也以爲日急往登峰萬光而碧其下星不能光光不能盡如夜而猶不失爲星光趨盛又以爲日此而日焉是日於夜也久之有赤而圓其端從碧中起者日也脱於碧者半天海所交水風奮之反不能圓赤盡而白自斯定定斯圓圓斯日矣則下界日出時也大要光下屬碧落月亦然而落者暢出者艱落之前萬象

混出之後萬象分此其候也反於署作觀日歌乃觀李斯碑得二十九字世恨其殘而予猶疑其整玉女池石甃之肅焉沖照稍憩定黃華洞計則循所由至頂者得仙人橋壁不屬者丈計三石尤鉤連而橋焉橋傍石如砥坐而望汶泮居徂徠間者厥勢殆交茂之榜雙流翼注四字於石過舍身崖視橋加危焉欄之其上纍石有類人爲讀宋政和間題名再經日觀欲題海日生殘夜五字於石不果至玉皇頂不入北折其後磴棧者數里黃華路也皆從上下矣石壁百

乃為盤之終曰三天門則世所為岱之始也歘上為碧霞宮禮元君焉憇於署俯五花崖花不必五而能花徂徠北面益并倣來侍焉向能於數十里外蔽岱使不見今反類力不能自蔽然其鱗爪面面岱亦無以禁之依夕觀日落反景萬光光中陵谷一氣煥爛之極乃見混沌與哉語具登岱詩玉女池李斯碑皆並署左右暮不及觀明日由署東上出其後為東嶽廟摩崖銘在焉唐天寶十四年御制并書書作漢隸字專數寸闇然而光留不欲去而其傍有蘇頲書頌

似夔之灩澦
不諦

俗子以四大字奪之恚不欲觀去循玉皇頂岱所止也念日觀峰去此近待其反而宿焉以候日出至孔子崖西折並壁下則西天門岱之爲天門者二西天門者石自門焉眞天門也呼茂之題石有風定烟歸日恬心霽二語門可出鼇其下萬笏怒生疊起最外予自題云立石如扉下覗樾栩忽憶白帝城望江中淫預石時也計其處當在十八盤下可直龍峪越觀峰隔之耳釋其峰不登反而登玉皇頂有石焉高廣不數尺然終以此冠岱稍下則無字碑碑無字作無

伢松腋之左左而半上為八仙洞不及登對而壁者有若廟若寢若垣若林者焉數折視之皆石也茂之寄題曰笋城中闢為壑石萬其峰錯以松松聚則濤不以風也其中烟霏所蕩層巒聽之偃仰牽拂不能自止飛流自日觀下者望齊氷雪大要泉被於崖日被於泉松被於日風被於松仰日觀諸峰如向坐朝陽洞時也度其處又當為岱之半降觀於壑可直岱足如氷簾石經何然亦無所得徑壑窮亭之聲光相亂水木莫敢任自亭入卯整可屋屋之屋後為壁洞

在壁下泉出焉淵而不流竟日乃出擇石題之曰岱
不無松松至此始壽焉泉瑩映蔚奇爲幽谿題訖反
仍作黃華洞詩沿徑而牛仰八仙洞欲登焉日入矣
予與康虞中反以茂之往得所謂峰如脊者蜿蜒屬
之傲來而傲來從此以之岱所頂皆供中其麓趾趾
至孔子崖而徑合爲予誦之宿於署明日登越觀峰
見西天門而下至十八盤得一意面徂徠矣悚然內
省不敢盡以爲岱之路也循二龍峪至朝陽洞覆所
謂松與泉者童指其土亭者曰日觀石而欄者曰舍

人上梁者曰仙人橋予聽之始不惑計其處半伏宜與黃華洞諸處直若胸背然向所念十八盤以上之松之泉視此何若者當以黃華洞松泉一之然不可謂十八盤以上物也過此無不壁者壁闕爲澗折而壁複焉則澗在壁外至黃峴嶺徑益折往往以下所視之徑爲澗所謂曲且遂降而至此始知之者也而所見傲來視登嶺時一之三之又自爲一傲來矣稍下覆所爲水簾者泉挹於石冬嚙之劣得不絶爲聯句題石曰晴雨所覆白雲之上冬愛其原厥流斯養

石穹其中俟時而響岱寔爲之勸登弘奬題畢而下復其徑得石經峪焉石經者鐫漢隸金剛經於石字如斗隨石所之經盡而止石仰負天頂踵於泉泉枕履之便其腹以受經坐立無所書成而其人不著念作者血誠禮之月矣歸而爲頌計四日而卒岱事焉在十八盤以上者專壬寅癸卯二日盤以下升降者首尾於辛丑甲辰而升則分辛丑之夕以禮碧霞觀五花並登岱始事降則分甲辰之朝以登越觀並登岱終事鍾子曰予舍舟而岱登日觀峰岱止矣能使

人意若未至岱者。歸循汫汶所注。濟水受之。意已無岱。察其原。皆山岱厚其力以達於漕。漕告緩急焉。負舟之水。皆岱所畀。是身已入舟。而岱猶未巳也。嗚呼岱哉。

簡不及漢官儀記。雋顏亦少讓于袁中郎。然亦時能出其別致。

游武夷山記

入閩自崇安縣南至省會八百餘里周始於山去縣三十里之裴村隔溪望形神猶譎疑不爲山疑不爲山而習者創恒者奇人始作山想欣然思一至者武夷山也山之情候在溪溪九曲山武應武違而無所不相關往往用舟繇一至九終武夷游事而自縣南來者去山十里有水簾洞最勝洞在山之萬年宫左按圖乃與一曲諸峰鈎連異嶺同勢如兩人背立游宜從此始或曰七曲有徑可達此洞則其離合斷屬

之故又不可問也予以天啓三年癸亥歲北歸楚則路先裴村度溪憇山下萬年宮雖欲始木簾洞而不能故事藩臬閫司遣吏送出關住此作荅事竣爲二月初八日友人商梅身送予至此曰游武夷右之右之耳葢凡曲在宮右故也遂稍理游事大要宮在山爲郵舍在他處巳作深山然大王與幔亭二峯似處宮後入郎見之及舟始一曲始正立溪左莊甚至二曲枕藉傍小峯軒輊成態然游者皆以爲一曲中物也而一曲所有之峯如大小觀音與獅子與二曲之

[illegible]頭

補出一曲二向

玉女入舟皆見舟行稍遠則獅子沒三峯去一爲二又遠則小觀音沒二復爲一然三峯不以出沒爲有無也玉女靜好秀矗屢遷多姿一曲之末至與三四之已過者心目延返皆不能忘情於此雖欲專屬二曲而不能也然二曲用此爲標標二曲者峯不可數小藏爲最四曲者不可數大藏爲最其下有卧龍潭爲標五曲者不可數仙掌大隱屏接筍爲最六曲則天遊觀觀左右之晚對蒼屏三教大小城高巖爲最若一曲之大王幔亭二曲之玉女也予初八日之遊

至六曲止念一日中已分其一縣建陽行四十里至此而餘其二以終六曲是以三曲之靈巖一線天虎嘯巖諸處不能徃徃非輿行六七里不可如是是以三曲專一月亦不爲過念壽甚是夜天遊觀之月居高及遠當爲溪山之鑑宿無良於此者出舟仰小藏壁中仙船而去乃繞其背至卧龍潭潭在大藏峯下九曲之水清無隱鱗雖淺亦自可而此水以潭名奇爲靜深淵淵然如隱沒而不恒流焉縣此趨平林渡未終五曲以輿代舟尋大隱屏朱晦翁書院在焉當

所以名接筍

諸曲之中溪山所會也翁自有記接筍峰鴈次相綴書院在峯前而雲窩在其後雲窩者陳少司馬省所營公長樂人仕山十二年因崖割勝居處廬旅部署歷歷注趣相生使後至者有鳩借鵲巢之思焉予留詩見志乃循仙掌峯曲折緣沿步夕陽空翠而上躡石門入上天遊觀是夜宿焉瀕接筍峯地高天近空水烟霜俱化爲月一光所往未見其止始知身在山中與商子亭中坐立相對惟恐其旦旦則登一覽臺臺高於觀三曲之水反在其下可濯可鑑見大王峯

孺宗前輩字

復莊甚降復問舟蕫初九日也意當從五曲始不知
六七曲邊際已銷付仙掌篙輿中舟待於七曲久矣
乃從此入舟以故六曲之蒼屏上下城高巖小桃源
俱未遑問焉標七曲者爲北廊巖天壺峯八曲爲鼓
子三教峯百花莊九曲爲寒巖靈峯觀恬目綫趣佳
處領其要而已行至九曲徑夷目曠有出山之意念
巖壁之散處溪左右爲舟所未至及舟至而步未及
至者雅不欲以旣倦之心目償之乃回舟棹聲未滅
已過天遊觀誦謝康樂空翠難强名之句望昨夜所

坐立亭子危仄似非可着足處仙掌雖一峯横據甚廣籠映可數曲緣壁甫窮遂廢五六曲之舟有以也將達五曲步至接筍峯下欲登而不敢必陳力進止孫一小門入入得一亭可憩其絶頂有雞胸巖受趾以外深不見底以緪度而峯本不甚高依壁爲木梯級不盈尺凡七十級而予以病後不能登有詩云自悼來偏晚非關上獨難謂遊山須及時與日進而具日減年所爲也一道士手茶果躡梯下步甚安承飲焉山中人以種茶代耕茶推接筍爲妙與而舟舟而

化工妙丁因物

涂險玲瓏履夷坦平固宜有異

又輿返尋六曲之蒼屏峯城高巖巖半廬一僧僧亦山中所少也輿而又舟度溪問所謂小桃源者按圖舊有石堂寺宋天聖間中夜風雨陷之所陷之石倚垂者爲洞墜者爲梁水聲出洞梁中戞戞者爲澗凡爲石門者二劣得抽進乃有田園廬舍桑麻鷄犬不知其爲山中也幽險之極得坦曠者反以爲異武夷可居無過此者入舟過四三曲玉女大王諸峯數面成故反宿萬年宮遊事可終念山中宿處高莫如天遊深莫如虎嘯乃捨舟横斜行六七里許問靈巖巖

不甚高石覆如廊洞如比屋堂寢略具檐牙所交天光入隙廣不踰寸長百之如線者一線天也横有隙緜一洞又穿一洞既至寒吹如晚如秋者風洞也望衡對宇可往可來者伏羲洞也日暮矣返宿虎嘯巖巖高於靈巖立而微頫以覆綴壁之屋僧居之屋亦翚然終古不知有雨是夜月甚烟光如溪使人欲汎予詩所謂置身星月上濯魄水烟中者是也明日緜二曲入舟尋止止庵山中無桃花大要爲茶所奪唯靈巖以往及止止庵稍粲粲如瓶中物亦自可念還

應前

画工之所未易及

繇舟揖玉女峯舟所漸近大小觀音獅子峯復爲三飯蒻年宮訖具威儀而行不自以爲遊人矣左行十里道傍得一門如竇易筍輿而入坦步二里許丹霞障玉柱火焰二峯架豎上亂煙日羣峯夾之徑漸仄兩壁相拒如行三峽中水間關阨於石紆直不自繇者爲淵而不能爲溪然舁者亦跳而頻濟石益束厥勢始交交則爲洞如小桃源而大險倍之洞窮徑出復有天日乃覩水簾洞石壁壁高而頫故所覆甚遠去壁數百武已覺晴日內餘飛如雨久之始知流從

能寫出孟覺之情

壁上來屋挂於壁欄周之拾級憑欄如人執噴壺往來絕頂滴瀝如絲東西游移或東西分弱不能自主恒聽於風洞以水得名峯勢雄整而水之思理反細聲光微處最宜靜者非浮氣人聽覩所及也予初不知水簾洞與武夷已隔一溪相去又十里何以相隸既而悟舁人頻濟處已還度溪原未嘗隔也鍾子往遊武夷三日覺遠望疑不爲山者身到處無非山山不知有曲溪爲之溪不自謂曲之必九汎溪者爲之水簾洞與武夷一而二二而一自縣南來者宜以此

爲遊事之始來者甚銳望九曲不能待姑俟其歸歸則韻者如食宜飫俗者如倦欲寢故竟亦過而不問也商予道予決計以水簾洞終武夷遊事爲月之初十日

分合起伏俱有奇色

摹寫人情物態可云酷至味之令人意與悠然固賞之者亦未多得也

闕里碑檜記

登岱訖謁闕里孔廟孔林焉其地不可以山水言也其情不可以登覽言也其事其文不可以圖史詩記言也然其樹與碑之勝亦烏能掩哉樹在廟曰檜在林曰楷吾不得而檜之楷之矣而姑以爲檜以爲楷也碑皆在廟有東漢元嘉鍾太尉碑非元常也有蔡邕孔君碑孔君者宙也孔子十九世孫郎融父有曹子建頌梁鵠書鵠字孟黄嘗得罪魏武帝命書碑自贖懸書帳中受禪碑亦鵠筆今傳爲元常亦非也唐

則武德碑。書詔及祝辭數條。不知誰手。有孫師範廟碑有開元碑。李邕撰文。張庭圭書。書亦皆隸。以北海眞行之妙。而廟碑定以篆隸爲莊。不敢自用。虛心敬事如此。碑皆卯整。可以善後。而碑側多宋元題名。往往妙出意法之外。而梁鵠碑陰書門生故吏姓名。出鵠一手。篆額皆妙。搨者槩未之及。又有齊乾明元年夫子之碑。額尚存。碑剝盡。纔得數十字。唐大曆新門碑。裴孝智撰文。裴平書。完好可讀。缺一角。趺斷。今用以支門。予强搨之。不一年無子遺矣。宋元佳手甚多

可勝悼嘆

石磷磷之遇
才人當何如
令人可思

它山川得其一二可名可壽而皆爲牆壁下物計其後治屋壞垣皆當落劫念林樹天年而此獨失職金石之壽不如木物理甚失其平孔廟孔林不與岱始而能與岱終碑與樹有力焉吾友王永啓將督學齊魯因此數物司命命所司飾之乾明大曆二石吾尤爲告秦庭之急請勿與言山水言登覽言圖史詩記而一以學政發之不能不聽聽而後自由方畧與前後妙蹟隨其完缺而搦之釐爲數卷曰闕里碑册勿漏勿濫有倫有脊此盛德事也

讀之可以資博。亦是爲金石志不朽甚盛心也。

爲人所難難
人所易

○○○鄭公李邳德政記

碁嘗還觀鄭公所以李邳子者規條方略議論文章作而嘆曰古之大人出而用世其本末原委類非拘儒俗吏之所能窺也何則所謂大人者其識其力其氣其養其學問其精神無不與一世相始終故其於一官也人所極力圖爲而不足者常以一節辦之其於官之一事人所循例供應而自以爲有餘者常以全力付之司李非設官之一其於刑非官之一事哉丞以進士高第筮仕爲邳司李夫進士之出爲司李

也其格與縣令不甚相遠而以令爲屬令以下一佐一幕賢不肖之分察而殿最焉匪直一郡之令與佐與幕已也推之各郡莫不皆然體貌事權同於守守專一郡司李不盡能然而又及於旁郡故上與下之所責成於司李者常倍於守上而守與監司之所以爲察又上而撫按之所以察守與監司者咸于司李乎取之其所以察司李者又於司李所察者取之則其爲司李之耳目手足者亦難矣避遠嫌怨顧步形迹調停情面在下不足以爲德而上以爲罪反是則

人知司李之勞尊此獨明其心苦

任下之怨而上不以爲功公以明眼直道由之而本之以無心至誠動物虛舟飄瓦觸者不怒耦俱無猜恩怨平等吏習民安化成俗美見謂公胸中暇整以一節辦一官因得以其平日所學及當官所已行與欲行者條爲十議事理精覈文辭典雅或謂公以明刑之餘力及之不知公之爲此凡以了刑之一事而已夫刑非細故也拘儒俗吏以揄揚爰書粉飾之末見其少古之大人以德禮教化莊嚴之末見其羸者也古者大刑用甲兵小刑用刃鋸班孟堅之爲刑法

此合處具有所據

志也參錯以兵家奇正如合符然公有以見其合也
是以有興武學嚴清查預修備之議孔子曰禮樂不
興則刑罰不中書曰弼教明刑而賈生之言治安也
以爲法加巳然之後而禮禁未然之前公又有以見
其合也是以有立社學之議及修學之事抑民富而
後教足食而後足兵孟子言仁政省刑薄斂並舉國
家閒暇及是時明其政刑蓋今之政與刑分爲二古
之政與刑合爲一公又有以見其合也是以有建遥
苦杜惡訟嚴堂印立比規諸議凡此犖蹟之航救民

之困政無紕民無困而刑不清者未之有也故曰公于其官之一事以全力付之者也古六曹皆有專官及其妙則六官互用國家自承平後士恒用平進雖有碩德全才筮仕之始不能不局以一官而負碩德全才者雖一官一事其本末原委慮無不與一世始終予同年楊文孺大中丞之序公十議也首引韓魏公之言當事人才品宜周入能入細方稱經綸妙手而謂魏公公輔從作司庫時已定予不佞亦以李邳之事決公之為公輔矣公內召有日邳人猶以匯

區一郡之私○欲志公之德政于不忘○此何足藉予言○
公諱二陽河南鄢陵人萬曆乙未進士○
只就十議上見其留心宏遠所謂力全者也○不必
程其效而予其心○可云德政矣○
十議悉合于刑恩巧○

粲然古玩之在陳

尊聞堂記

夫名堂者欲傲人以所不聞則必取于意義要眇畀事新姸字語險澀者以爲佳吳德聚之名其堂以尊聞焉何居鍾子曰吾蓋三復尊聞之義而知吳子近思篤行人也夫吳子非無聞之患也患有堂矣登其堂有友朋焉交事者若而人兄事者若而人師事者若而人肩事者若而人是以人聞者也登其堂有圖書焉取諸經以析理取諸史以徵事取諸子以辨學取諸集以敷文是以言聞者也登其堂有器玩焉若

鼎以志怪若爵以戒貪若盤以去垢若歃器金人以持盈守訥是以器聞者也吳子非無聞之患也世固有離索寡陋蔽其耳目聞一人之勝乎己一言之幾乎道一物之鶩于心而油然有所合惘然有所艾如夢之覺如酲之醒如亡之歸其所聞者人所習聞者也人所習聞而已創聞焉則與之彼習聞者顧反玩焉玩則不尊不尊不信不信不行故吾三復尊聞之義而知吳子近思篤行人也夫尊聞之說發于曾子而董子述之董子于漢儒最稱純正然其所作玉杯

蕃露清明竹林之屬多外家言董子非不足予與博奇聞者而其告君一依春秋天人之旨非六秇之科孔子之書無使並進對江都以正誼明道而絀功利正身率下家居不問産業抑何斷斷也若董子者眞尊其所聞者也苟第鶩于與博恢奇傲人以所不聞則何不取于所聞之要眇新妍險嶮者以名其堂而以名其堂曰尊聞夫能傲人以所不聞而不能行人之所習聞者固非吳子之志也

段段收節節應喜其結構之密

有其園及覺其勞

○○檪花墅記

出江行三吳不復知有江入舟舍舟其象大氏皆園也烏乎園園于水水之上下左右高者爲臺深者爲室虛者爲亭曲者爲廊橫者爲渡豎者爲石動植者爲花鳥往來者爲遊人無非園者然則人何必各有其園也身處園中不知其爲園園之中各有園而後知其爲園此人情也予遊三吳無日不行園中園中之園未暇遍問也于梁溪則鄒氏之惠山於姑蘇則徐氏之拙政范氏之天平趙氏之寒山所謂人各

其園者也然不盡園于水園于水而稍異于三吳之水者則友人許玄祐之梅花墅也玄祐家甫里爲唐陸龜蒙故居行吳淞江而後達其地三吳之水不知有江江之名復見于此是以其爲水稍異予以萬曆已未冬與林茂之遊此許爲記諾諾至今爲天啓辛酉予日常有一梅花墅而其中思理徃復曲折或不盡憶如畫竹者雖有成竹于胸中不能枝枝節節而數之也然予有遊梅花墅詩讀予詩而梅花墅又在目大要三吳之水至甫里始暢墅外數武反不見

俱以已詩終之與前應

水木反在戶以內蓋別為賠賓引水入園開扉埴步過杞菊齋盤磴躋映閣映者許玉斧小字也取以名閣登閣所見不盡為水然亭之所跨廊之所徑橋之之所踞石所卧立垂楊修竹之所冒蔭則皆水也故予詩曰閉門一寒流舉手成山水迹映閣所上磴回視峯巒巖岫皆豎西所華致石也從閣上綴目新眺見廊周于水牆周于廊又若有閣亭亭處牆外者林木荇藻竟川合綠染人衣裾如可承攬然不可得即至也但覺鈎連映帶隱露斷續不可思議故予詩曰

動止入戶分領返有妙理乃降自閣足縮如循寒渡曾不斷裳則浣香洞門見焉洞窮得石梁梁跨小澗又穿小西洞憇招爽亭苔石嚙波曰錦淙灘指修廊中隔水外者竹樹表裏之流響交光分風爭日往往可即而倉卒莫定其處姑以廊標之予詩所謂修廊界竹樹聲光變遠邇者是也折而北有亭三角曰在澗潤氣上流作秋冬想予欲易其名曰寒吹由此行峭蒨中忽著亭曰轉翠尋梁契集暎閣乃在下見立石甚異拜而贈之以名曰靈舉向所見廊周于水者

方自此始陳眉公榜曰流影廊沿綠朱欄得碧落亭南折數十武爲庵奉維摩居士廊之半也又四五十武爲漾月梁梁有亭可候月風澤有淪魚鳥空遊冲照鑒物渡梁入得閒堂堂在壑中最麗檻外石臺可坐百人留歌娛客之地也堂西構結竟觀居奉佛自閒至得閒堂由幽邃得宏敞自堂至觀由宏敞得清寂固其所也觀臨水接浮紅渡渡北爲樓以藏書稍入爲鶴巢爲蝶寢君子攸寧非俠中人或不得至矣得閒堂之東流有亭曰澼研始爲門于牆如穴以

達牆外之閣閣曰洪華映閣之名故當映此正不必以玉斧爲重向所見亭亭不可得即至者是也牆以內所歷諸勝自此而分若不得不暫委之別開一境昇眺清遠閣以外林竹則烟霜助潔花實則雲霞亂彩池沼則星月含清嚴晨肅月不輟暄妍予詩曰從來看園居秋冬難爲美能不廢暄萋春夏復何似雖復一時遊覽四時之氣以心准目想備之欲易其名曰貞萋然其意渟泓明瑟得秋差多故以滴秋庵終之亦以秋該四序也鍾子曰三吳之水皆爲園人習

于城市村墟忘其爲園玄祐之園皆水人習于亭榭

廊榭忘其爲水水乎園乎難以告人閑者靜于觀取

慧者靈于部署達者精于承受待其人而巳故予詩

曰何以見君閑一橋一亭裏閑亦有才識位置非偶

爾

晴以巳詩相鬭與省公記可以並傳